

THEATRE ADAGIO

saison
24/25

#THIONVILLE

édito

Quelques instants d'éternité !

Un instant illuminant l'éternité... C'est ainsi qu'Alexandre Scriabine, pianiste, poète, compositeur, évoquait la grâce et la magie de la scène, la fugacité de ces secondes éternelles. Proposer et partager, avec vous, l'enchantement du spectacle vivant, sa féérie, son merveilleux, c'est toute l'ambition, une fois de plus, du Théâtre de Thionville et de l'Adagio.

Cette saison, le Théâtre et l'Adagio vous offrent, au gré de leurs programmations, au fil de leurs spectacles, concerts, pièces de théâtre, ballets, variétés, ces quelques instants d'éternité : ce temps « hors-du-temps », ce souffle, cette respiration.

Au Théâtre, retrouvez les plus belles pièces du moment : du très émouvant seul-en-scène de Clémentine Célaré à l'extraordinaire retour sur les planches de Sophie Marceau, du Syndrome de l'oiseau, thriller porté par Sara Giraudeau, au Cercle des Poètes Disparus, grand succès théâtral de l'année ! Mentionnons également la venue du Harlem Gospel Choir lors d'une exceptionnelle représentation consacrée à la Reine de la Soul, Aretha Franklin !

À l'Adagio, faites le choix de la création et de la découverte ! Luth, flûte kaval, viole de gambe et bouzouki, partez en voyage au fil des concerts de cette nouvelle saison : voyage dans le temps et les musiques anciennes en compagnie de Thomas Dunford ou de la compagnie Rassegna, voyage dans l'espace grâce aux musiques du monde, de Dafné Kritharas à Duarte, la voix du fado !

Vous l'aurez compris, c'est à nouveau une formidable saison culturelle qui s'ouvre à Thionville. Nous espérons vous y retrouver, nombreux et émerveillés, et vous souhaitons à toutes et à tous une belle année artistique, et quelques instants d'éternité.

Pierre CUNY

Maire de Thionville

Président de la CA

Portes de France-Thionville

Conseiller départemental
de la Moselle

Jackie HELFGOTT

Adjoint au Maire

Délégué à la Culture
et au Patrimoine



THEATRE

30, boulevard Foch
Tél. 03 82 83 01 24
thionville.fr/theatre

 Théâtre de Thionville

 theatrethionville

ADAGIO

8, place Marie-Louise
Tél. 03 82 83 01 24
thionville.fr/ladagio

 Adagio

 adagiothionville

INFORMATIONS UTILES

-  Ouverture de la salle avant le spectacle :
Théâtre : 30 mn
Adagio : 15 mn
-  Les spectacles débutent à l'heure annoncée.
-  Après le début du spectacle, les places numérotées ne sont plus assurées. Les retardataires seront dirigés vers des places ne gênant pas le déroulement de la représentation.
-  Pour des raisons de sécurité, l'accès à la salle sera refusé à toute personne non munie d'un billet, y compris les jeunes enfants.
-  Des places sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Ce nombre est limité, nous vous invitons à réserver le plus en amont possible auprès de la billetterie du Théâtre et à vous faire connaître à ce moment.
-  Il est interdit de filmer, photographier et enregistrer pendant les représentations.
-  Merci d'éteindre vos téléphones portables avant chaque représentation.
-  Le bar (uniquement au Théâtre) est ouvert 1h avant et après chaque représentation et lors des entractes.

INFORMATIONS TARIFS

THEATRE

La billetterie est joignable :

- en ligne en suivant l'onglet Billetterie
- à l'accueil du Théâtre du lundi au vendredi de 13h à 17h
- par téléphone du lundi au vendredi de 13h à 17h au 03 82 83 01 24

Réservations auprès des réseaux FNAC et TICKETNET

- www.francebillet.com
- www.ticketnet.fr

ADAGIO

Tarif 15 € : + 65 ans, - 25 ans, demandeurs d'emploi, abonnés NEST, groupe de + de 10 personnes

Tarif 7 € : 12-18 ans, étudiants du conservatoire de Thionville

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans inclus

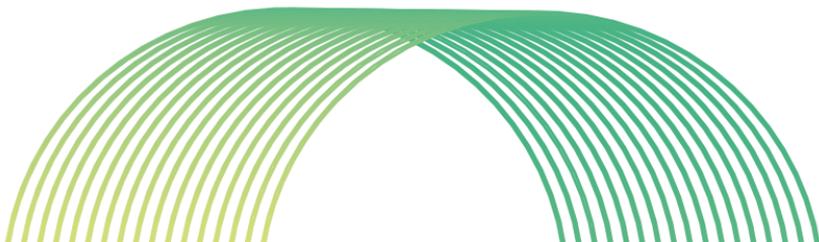
Des abonnements sont disponibles, de 5 à 10 concerts.

La billetterie est joignable :

- en ligne en suivant l'onglet Billetterie
- à l'accueil du Théâtre du lundi au vendredi de 13h à 17h.
- par téléphone du lundi au vendredi de 13h à 17h au 03 82 83 01 24

Abonnements 5 à 10 concerts

	TARIF PLEIN	TARIF 15€	TARIF 7€
5 concerts	100,00€	60,00€	30,00 €
6 concerts	117,00 €	69,00 €	36,00 €
7 concerts	133,00 €	77,00 €	42,00 €
8 concerts	148,00 €	84,00 €	48,00 €
9 concerts	162,00 €	90,00 €	54,00 €
10 concerts	170,00€	95,00 €	60,00 €



THEATRE

LUNDI 11 NOVEMBRE 15:00
LE CONCERT DE LA LIBÉRATION!
 LE SYMPHONIQUE DE
 THIONVILLE-MOSELLE

MARDI 19 NOVEMBRE 20:00
JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

SAMEDI 30 NOVEMBRE 20:00
DAVID CASTELLO-LOPES

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE 14:00
CONCERT DE LA SAINT-NICOLAS
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE THIONVILLE

MARDI 3 DÉCEMBRE 20:00
CAMILLE

JEUDI 5 DÉCEMBRE 20:00
HARLEM GOSPEL CHOIR

MARDI 10 DÉCEMBRE 20:00
VIDÉO CLUB

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 20:00
TANZ !

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20:00
ALDEBERT

DIMANCHE 12 JANVIER 15:00
CONCERT DU NOUVEL AN
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE THIONVILLE

SAMEDI 18 JANVIER 20:00
OUBLIE-MOI

SAMEDI 25 JANVIER 20:00
LES COQUETTES

VENDREDI 31 JANVIER 20:00
LAURIE PERET

DIMANCHE 2 FÉVRIER 15:00
LA MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS

MARDI 4 FÉVRIER 20:00
LE SYNDROME DE L'OISEAU

MERCREDI 26 FÉVRIER 20:00
LA NOTE

DIMANCHE 2 MARS 15:00
ROMANTIQUE
 LE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-
 MOSELLE

JEUDI 6 MARS 20:00
VIKTOR VINCENT

DIMANCHE 23 MARS 15:00
NAHARIN'S VIRUS
 THE BAT SHEVA ENSEMBLE

JEUDI 27 MARS 20:00
CARMEN AL ANDALUS

SAMEDI 29 MARS 20:00
ET SI ON EN PARLAIT ?

DIMANCHE 6 AVRIL 20:00
LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

SAMEDI 24 MAI
SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE DU
CONSERVATOIRE DE THIONVILLE

VENDREDI 20 JUIN 20:00
CONTES ET LÉGENDES
 LE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-
 MOSELLE

ADAGIO

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 17:00
ENTRE LAS FLORES
JEANNE MICHARD LATIN 5TET

VENDREDI 4 OCTOBRE 20:00
UN INSTANT ILLUMINANT L'ÉTERNITÉ
IRINA LANKOVA, RÉCITAL DE PIANO

VENDREDI 11 OCTOBRE 20:00
TRANSATLANTIC ROOTS
BRUNO ANGELINI TRIO

VENDREDI 18 OCTOBRE 20:00
LA VOIX DU FADO
DUARTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 17:00
VOYAGE
LES TROIS DAMES

VENDREDI 29 NOVEMBRE 20:00
KIKI À PARIS

DIMANCHE 1ER DÉCEMBRE 17:00
SONATE
GATIEN LERAY TRIO

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 15:00
LES AVENTURES DE PIERRE ET DE JOSETTE
COLLECTIF IO

VENDREDI 10 JANVIER 20:00
IL SOLE NON SI MUOVE

VENDREDI 24 JANVIER 20:00
BRAHMS PIANO TRIOS
TRIO SORA

VENDREDI 7 FÉVRIER 20:00
DAFNÉ KRITHARAS

VENDREDI 28 FÉVRIER 20:00
NUIT DEBUSSY
ELODIE VIGNON, RÉCITAL DE PIANO

VENDREDI 7 MARS 20:00
PÉROU BAROQUE
ENSEMBLE LA CHIMERA

DIMANCHE 23 MARS 17:00
THIRD STREAM

VENDREDI 28 MARS 20:00
EUROPE !
QUATUOR ELYSÉE

VENDREDI 4 AVRIL 20:00
PALINDROME
TRIO ROGUE

VENDREDI 25 AVRIL 20:00
THOMAS DUNFORD

SAMEDI 17 MAI 20:00
NIO
MOMI MAIGA

DIMANCHE 25 MAI 15:00
LE SYMPHO DES ENFANTS !
AVEC LES SOLISTES DU SYMPHONIQUE

DIMANCHE 1ER JUIN 17:00
LIYA PETROVA & LISE BERTHAUD





DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 17:00

ENTRE LAS FLORES

JEANNE MICHARD LATIN QUINTET

Un son, un groupe, un univers. Dans son deuxième album, Jeanne Michard s'impose comme LA saxophoniste ténor française à suivre. Révélation française 2022 des rédactions de Jazz Magazine et Jazz News puis Révélation des Victoires du Jazz 2023, elle poursuit la florissante aventure de son Latin 5tet, entre Paris, New-York et La Havane, avec Julien Lourau comme directeur artistique. Désireuse de pousser plus loin les aventures débutées sur un premier album très réussi, d'agrandir le cercle et d'intégrer des sons nouveaux à ce grand mix de jazz afro-cubain, Jeanne Michard dévoile *Entre Las Flores* et conjugue danse et finesse, mélodie et esprit. Toujours aussi bien entourée, Jeanne n'en finit plus de convaincre, juste et inspirée dans chaque intervention, soliste et « leadeuse » au service d'un groupe et d'une musique qu'elle adore sincèrement, et maîtrise de plus en plus. L'idée, dit-elle, était de créer un album « un peu plus proche de moi ». Il est encore plus beau et plus riche. Pari réussi !

Avec : *Jeanne Michard, saxophone ténor et chœurs, Clément Simon, piano, rhodes et chœurs, Maurizio Congiu, contrebasse et chœurs, Pedro Barrios, percussions, chœurs et voix lead, Natascha Rogers, percussions et chœurs*

Direction artistique : *Julien Lourau*

ADAGIO

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €





©Anoush Abrar

VENDREDI 4 OCTOBRE 2024 20:00

UN INSTANT ILLUMINANT L'ÉTERNITÉ...

IRINA LANKOVA, RÉCITAL DE PIANO

« *Je suis un instant illuminant l'éternité* », cette célèbre phrase d'Alexandre Scriabine révèle l'essence de la musique et le rôle de l'artiste. C'est aussi un état de grâce que vit la pianiste sur scène, être connectée à la source de la musique tout en la partageant avec le public. En parfait équilibre entre le lyrisme et la virtuosité, entre des pièces très connues et d'autres plus rarement jouées, ce programme personnel d'Irina Lankova associe des pages musicales intemporelles de Chopin, Scriabine et Rachmaninov, alliant la finesse, la profondeur, la sensualité et l'exaltation de leurs univers musicaux.

La conception pertinente de ce programme se distingue par la sélection des œuvres courtes et particulièrement inspirées de trois compositeurs, qui tout en se faisant écho l'une à l'autre, créent un nouveau discours dans l'ensemble.

« *À côté de ses interprétations musicales d'une profonde expressivité, elle fait de courtes introductions racontées... et parvient à créer quelque chose de personnel et moins conventionnel où chacun se sent le bienvenu.* »

International Piano Magazine

Avec : *Irina Lankova, pianiste*

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



@ Maxim François

VENDREDI 11 OCTOBRE 20:00
TRANSATLANTIC ROOTS
BRUNO ANGELINI TRIO

Transatlantic Roots est programme très cinématographique, les pièces se succèdent comme des tableaux dont on peut suivre la dramaturgie interne. Voyage panoramique dans la culture de l'Amérique contestataire du musicien Bruno Angelini, il convoque ici des figures issues du champ artistique et sociétal qui dénoncent et combattent les inégalités. Comme toujours, Bruno Angelini se distingue par son lyrisme retenu, ses mélodies soignées, son grand sens de l'espace, une recherche sonore aiguisée. Les claviers électroniques sont utilisés avec élégance et toujours à propos. On notera la justesse et l'implication sans limite de Fabrice Martinez, trompette aux inflexions raffinées, et le splendide batteur français Eric Échampard capable de faire tomber la foudre ou de distiller des traits félins.

Avec : Bruno Angelini, piano, clavier, électronique, compositions, Fabrice Martinez, trompette, électronique, Éric Echampard, batterie

Production : SolAnge

Coproduction : La Fraternelle Saint-Claude

Avec le soutien de : la DRAC Ile de France, l'ADAMI, la SPEDIAM et le CNM.

ADAGIO

TARIFS : 15,00 € | 7,00 €



© José Frade

VENDREDI 18 OCTOBRE 20:00

DUARTE

LA VOIX DU FADO

Dérivé, selon les commentateurs, du latin " fatum", le destin, le fado met en musique cette résignation devant la fatalité, parfois douloureuse, parfois ironique. Sans doute né dans la première moitié du XIX^e siècle, il est révélé au monde par des personnalités telles que Maria Severa ou, bien sûr, Amália Rodrigues. Il serait réducteur de limiter la grande chanson portugaise à la seule saudade, cette mélancolie, car sous un ciel souvent ténébreux, des éclaircies aussi soudaines que radieuses viennent percer les nuages.

Dans une constellation riche en étoiles, avec une jeune génération fort talentueuse, Duarte occupe une place à part. Voix de velours, poète amoureux des mots et guitariste aux mille inflexions, il est l'un des rares auteurs-compositeurs-interprètes du fado, signant la musique et les poèmes tels que *Terra de Melancolia* ou les si bien nommés *Mistérios de Lisboa*. Avec trois complices de toujours à la guitare, dans un environnement sonore purement acoustique, Duarte vient littéralement ensorceler l'Adagio.

Avec : Duarte, chant et guitare, Pedro Amendoeira, guitare portugaise, João Filipe, guitare, Carlos Menezes, guitare basse

TARIFS : 25,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



© Benjamin Schönfeld

LUNDI 11 NOVEMBRE 15 :00

LE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-MOSELLE

LE CONCERT DE LA LIBERATION !

Il y a 80 ans, Thionville était libérée !

Dans le cadre des célébrations de cet anniversaire, le Symphonique met à l'honneur le répertoire de nos libérateurs avec un programme poignant et puissant, évocateur de la culture américaine et de la Seconde Guerre mondiale : Fanfare for the Common Man d'Aaron Copland composée en 1942 est devenu l'hymne officiel des Etats-Unis. Il incarne le courage, l'unité et la résilience de la nation tout en célébrant la force collective du peuple.

Le thème mondialement connu de la Liste de Schindler composé par John Williams rend hommage à l'humanité et nous rappelle à tous la tragédie de la Shoah.

En point d'orgue : la célébrissime Symphonie du Nouveau Monde de Dvorák transpose en musique un sentiment d'espoir, de découverte et de fascination pour cette jeune nation.

Un moment de commémoration vibrant et jubilatoire à ne pas manquer.

 [Le Symphonique de Thionville-Moselle](#)  [lesymphonique.tm](#)

THEATRE

TARIF PLEIN : 10,00 € | TARIF -18 ANS : 1,00 €



DIMANCHE 17 NOVEMBRE 17:00

VOYAGE

LES TROIS DAMES

L'artiste lyrique Anne Weishar, mezzo-soprano, accompagnée d'Aude Brocchi, pianiste, et de la percussionniste Anne-Laure Bernard, vous embarquent pour un voyage musical à travers le monde avec des rythmes de percussions et de danses qui vous emmèneront dans un spectacle dynamique et ensorcelant.

Un concentré de vie lors d'un récital éclectique mêlant musique classique, airs d'opéra et d'opérette.

Avec :

Anne Weishar, mezzo-soprano

Aude Brocchi, piano

Anne-Laure Bernard, percussions

TARIFS : 15.00 € | 7.00 €

ADAGIO



© François Fonty

MARDI 19 NOVEMBRE 20:00

JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

CLÉMENTINE CÉLARIÉ

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut la mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même.

À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ? Je suis la maman du bourreau, adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022), nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

Durée : 1h30 A partir de 14 ans

Adaptation et mise en scène : Clémentine Célarié Assistant et collaboration

artistique : Laury André Assistant : Alexandre de Schotten Scénographie et

lumières : Hermann Batz Sons : Abraham Diallo Musiques : Gustave Reichert

Costumes : Amélie Robert

THEATRE

TARIF UNIQUE : 40.00 €





© Lara Herbinia

VENDREDI 29 NOVEMBRE 20:00

KIKI À PARIS

Fille de rien qui veut tout, Alice Prin, dite Kiki, sera tout à tour modèle, danseuse, artiste peintre, chanteuse, gérante de cabaret, actrice de cinéma et, plus sobrement, « reine de Montparnasse ».

Paris d'entre-deux-guerres : audace, invention, rébellion esthétique, glissement des arts convenus vers la fête, le music-hall et le cirque, abandon des bédouilles en direction du plaisir, changement de paradigme - jusqu'à la voix qui se débarrasse de son pathos, du vibrato et mue en geste populaire : naturelle, microphonique, languide, intime, blues, pop, cinématographique..., pendant que le piano devient guitare.

Par la libération des corps, et spécifiquement celui de la femme, le vieux monde s'est mué en un autre monde, notre monde. C'est ce que chante ce projet discographique, Kiki à Paris. D'un côté, le portrait à contre-jour d'une personnalité mystérieuse dont la fascination perdure et, de l'autre, le glissement fascinant d'une expressivité ampoulée quoique sublime vers l'univers des icônes.

Avec :

Albane Carrère, mezzo-soprano

Elsa de Lacerda, violon

Magali Rischette, guitare

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



SAMEDI 30 NOVEMBRE 20:00

AUTHENTIQUE

DAVID CASTELLO-LOPES

"Il y a des choses dont on décrète qu'elles sont authentiques et d'autres que l'on rejette comme pas authentiques (comme Nabilla).

Il y a des gens qui semblent tout de suite sincères et d'autres qui ont l'air de mentir en permanence, même quand ils ne disent rien.

Mais alors pourquoi ? D'où ça vient ? Qu'est-ce que les vrais gens ont de plus que vous ? Je vais vous dire."

David Castello-Lopes

THEATRE

TARIFS : 39 € | 33 € | 29 €



© Ville de Thionville - Raphaël Porte

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 14:00

CONCERT DE LA SAINT-NICOLAS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE THIONVILLE

Ce concert gratuit, organisé dans le cadre des festivités de fin d'année, offre au public toutes les étoiles et la magie de Noël, juste avant le défilé de Saint-Nicolas.

Soyez à l'heure car il affiche régulièrement salle comble !

Parmi les invités, l'Orchestre Philharmonique accueillera sur scène les élèves des classes thionvilloises et les chanteurs lyriques Laureen Stoulig et Régis Mengus tous deux déjà présents lors du magnifique concert de Nouvel An.

Direction : Sébastien BECK

 *Orchestre Philharmonique de Thionville*  *Optionville*

GRATUIT
Invitations à retirer à l'accueil du Théâtre – Placement numéroté

THEATRE



DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 17:00

SONATE

GATIEN LERAY TRIO

En 1915, Claude Debussy compose sa célèbre sonate pour flûte, alto et harpe, trois instruments aux sons délicats et colorés dont la richesse des timbres confère à cette oeuvre majeure du répertoire de musique de chambre, un caractère d'une finesse toute particulière. Une « première » pour cette formation qui deviendra un modèle pour bien des compositeurs. L'instrumentation originale et inédite de cette sonate renvoie aux timbres de l'antiquité, à des notes orientales et à la musique de Jean-Philippe Rameau. Entre influences du passé et modernité du langage, la tonalité de ce concert est donnée. Natan Ca'Zorzi, Gatién Leray, et Sandrine Chatron vous feront découvrir ces oeuvres dont les compositeurs ont su sublimer le mariage délicat de la flûte, de l'alto et de la harpe.

Ancien élève du Conservatoire de Thionville, Gatién Leray rejoint la prestigieuse International Menuhin Music Academy et se perfectionne auprès des plus grands maîtres.

Avec :

Natan Ca'Zorzi, flûte

Gatién Leray, alto

Sandrine Chatron, harpère

ADAGIO

TARIF : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €

Camille

en concert

MARDI 3 DÉCEMBRE 20:00

CAMILLE

Entre la terre et le ciel, il y a *Camille*. Un monde de son parcours depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par-delà les codes de la chanson. Une vie de musique et de création.

Car pour *Camille*, pas de doute, la vibration est un soin et la musique, thérapeutique. Lié au sauvage et au sacré, c'est en live que l'art de *Camille* déploie naturellement toute son envergure : proche du rituel collectif, ses concerts sont des performances totales qui engagent tout son être, à l'image de son rapport incarné à la création. Voix, cœur et corps forment chez elle un tout indivisible, une pulsation primordiale qu'elle travaille notamment auprès de la chorégraphe-passeuse Elsa Wolliaaston afin d'en cultiver le souffle et la magie dans chacun de ses albums.

TARIF UNIQUE : 40.00 €

THEATRE



JEUDI 5 DÉCEMBRE 20:00

HARLEM GOSPEL CHOIR

Le *Harlem Gospel Choir*, mondialement connu, est synonyme de puissance vocale, de sonorité glorieuse et d'énergie contagieuse. Depuis plus de deux décennies, le *Harlem Gospel Choir* est le premier chœur gospel d'Amérique et a parcouru le monde entier pour enthousiasmer son public avec la puissance inspiratrice du gospel noir. La chorale a été fondée en 1986 par Allen Bailey, qui en a eu l'idée en assistant à une célébration en l'honneur du Dr Martin Luther King Jr. au Cotton Club de Harlem. La chorale présente, chaque année en novembre et décembre, les meilleurs chanteurs et musiciens des églises noires de Harlem et de la région de New York/Tri-State.

Le *Harlem Gospel Choir* s'est produit aux côtés de superstars telles que Bono, Diana Ross, The Gorillaz, André Rieu et plus récemment Sam Smith, Damon Albarn et Pharrell Williams. Ils ont chanté pour trois présidents (le président Obama, le président Carter et le président Nelson Mandela), deux papes (le pape Jean-Paul II et le pape Benoît XVI) et ont enregistré avec des personnalités comme Sir Keith Richards, The Chieftains et Trace Adkins.

THEATRE

TARIF UNIQUE : 40.00 €





MARDI 10 DÉCEMBRE 20:00

VIDÉO CLUB

Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse webcam les filme depuis des mois dans leur cuisine. Abasourdis, ils reçoivent chaque jour une nouvelle vidéo, les confrontant à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Tout en finesse et en humour, ces images mettent en lumière les actes et paroles inavouables de ce duo charismatique... Mais un couple peut-il résister à la transparence totale ? Dans cette comédie toute en nuances de Sébastien Thiéry (Momo, Deux hommes tout nus, Cochons d'Inde), Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient probablement jamais dû surgir.

Une pièce de : Sébastien Thiéry **Mise en scène :** Jean-Louis Benoit **Avec :** Yvan Attal, Noémie Lvovsky, Paolo Mattei **Décors :** Edouard Laug **Lumières :** Jean-Pascal Pracht **Vidéos :** Muriel Habrard **Accessoiriste :** Bénédicte Farago **Costumes :** Chouchane Abello - Tcherpachian **Chorégraphe :** Georgia Ives **Collaboration artistique :** Ninon Brétecher et Antoine Courtray

THEATRE

TARIF UNIQUE : 40.00 €



© Christoph Behrmann

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 20:00

TANZ !

Le quatuor VENEREM rencontre la compagnie de danse Tanz s.a.l. ! Aux revisites audacieuses des chefs-d'œuvre du baroque de VENEREM s'ajoutent les chorégraphies jazz et danse moderne créées tout spécialement pour ce programme par Andreas Lauck et interprétées par la troupe Tanz s.a.l. Les arrangements et les improvisations sur Purcell, Arbeau, Strozzi, Händel, Vivaldi, servent les meilleurs danseurs européens de danse moderne et jazz pour une expérience artistique unique !

Le quatuor VENEREM réunit depuis 2019 autour de la soprano Laureen Stoulig, Marlo Thinnès (piano et arrangements), Simon Zauels (guitare basse), Michel Meis (percussions). Après un premier album paru sous label Telos Music en 2021, il rencontre dès ses premiers concerts un grand succès critique et populaire. Leurs revisites audacieuses des chefs-d'œuvre du répertoire baroque sont unanimement saluées, l'énergie et l'expressivité de VENEREM donnant une nouvelle intensité à ces célèbres airs baroques.

Avec :

Venerem, ensemble de musique ancienne

Tanz s.a.l.

Andreas Lauck, chorégraphe

TARIF PLEIN : 30,00 €
TARIF -18 ANS ET ÉCOLES DE DANSE : 20,00 €

THEATRE



© Maxime de Bollivier

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 15:00 Jeune Public

LES AVENTURES DE PIERRE ET DE JOSETTE

COLLECTIF IO

Pierre et Josette sont deux enfants espiègles, curieux, intrépides, rêveurs et débordants d'énergie. Pierre est un enfant de la campagne, qui aime se promener dans le pré côtoyant sa maison, accompagné de ses amis l'oiseau, le canard et le chat. Josette est une enfant de la ville qui aime que son père lui raconte des histoires. Les deux enfants aiment l'insolite et le merveilleux, et ce sont leurs aventures qui sont racontées dans ce double conte musical.

La première partie raconte l'aventure de Pierre. Écrit et composé en 1936 par Sergueï Prokofiev, Pierre et le Loup rencontre dès sa création un immense succès qui perdure toujours et en fait une référence incontournable. La seconde partie raconte l'aventure de Josette. Composés en 2020 par Thomas Nguyen, les Contes 1, 2, 3, 4 s'inspirent du recueil éponyme d'Eugène Ionesco, écrit entre 1967 et 1971.

Avec : Quintette Akébia, *Upama Muckensturm*, flûte, *Augustin Gorisse*, hautbois, *Juliette Adam*, clarinette, *Marceau Lefèvre*, basson, *Manon Souchard*, cor, **Sébastien Denigues**, récitant, *Une production du Collectif IO.*

ADAGIO

TARIFS : 15,00 € | 7,00 €





VENDREDI 20 DÉCEMBRE 20:00

HELLDEBERT

ENFANTILLAGES 666

Le retour d'Aldebert au Théâtre de Thionville !

Aldebert a le secret de la recette magique. Des mélodies d'une efficacité redoutable, des orchestrations ciselées et des sujets ouverts sur le monde, avec ce prisme bien à lui qui parle à toutes les générations. Il réussit la performance d'éveiller l'enfant et de réveiller cette part d'enfance souvent oubliée des adultes.

Au gré de ses albums, il a régulièrement glissé vers des arrangements rock/metal. Son nouveau projet, *Enfantillages 666*, porté par Helldebert, son jumeau maléfique, fait la part belle à ce genre musical, dans lequel il a déjà oeuvré avec ses premiers groupes, et qu'il affectionne particulièrement depuis l'adolescence. Des chansons qui s'annoncent un peu plus « musclées » qu'à l'habitude : prêts pour un moment de rock'n roll en famille ? À partager bien sûr, de... 5 à 125 ans (et plus) !

Le rock'n roll est éternel !

TARIF PLEIN : 30 € | TARIF -18 ANS : 20 €

THEATRE



© Drichos

VENDREDI 10 JANVIER 20:00
IL SOLE NON SI MUOVE
 VOYAGE MUSICAL PÉTILLANT ET HUMANISTE
 AUTOUR DE NOTRE MER

Avec *Il Sole non si Muove*, la Compagnie Rassegna se penche sur la circulation des chansons profanes au XVI^e siècle. À cette occasion, flûte kaval, luth arabe, basse, guitare baroque ou électrique invitent la viole de gambe à accompagner les chanteurs et chanteuses de la compagnie. Au programme, des pièces issues des répertoires de chansons italiennes (frottole), espagnoles ou portugaises, des chants issus du « Hawzi » (genre né au XVI^e siècle dans la ville algérienne de Tlemcen), ainsi que des airs turcs et arméniens caractéristiques de cette époque.

Avec : Bruno Allary, direction artistique, voix, guitares flamenca, baroque et électrique, Mireille Collignon, viole de gambe, Isabelle Courroy, flûtes kaval, Fouad Didi, voix, luth arabe, Thomas Bramerie, contrebasse, Carine Lotta, voix, Sylvie Paz, voix et percussions, Mandy Lerouge, voix et percussions

La Compagnie Rassegna est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA et soutenue par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône et la Région Sud PACA. Elle est également soutenue, au gré de ses créations, par le CNM, la SACEM, MFA, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

ADAGIO

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €





© Christophe Orivel

DIMANCHE 12 JANVIER 15:00
CONCERT DU NOUVEL AN
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE THIONVILLE

Ouvertures, valse, marches, polkas ... toutes seront bien évidemment au rendez-vous de ce concert très attendu et qui fait chaque année la joie du public.

Toujours très « viennois », pour respecter la tradition et l'âme du concert lancé à Vienne pour la première fois en 1939, le chef du Philhar', Sébastien BECK, vous réservera néanmoins, comme chaque année, de belles surprises !

 *Orchestre Philharmonique de Thionville*  *Ophionville*

TARIF PLEIN : 15,00 € | TARIF -18 ANS : 1,00 €

THEATRE



© Frédérique Toulet

SAMEDI 18 JANVIER 20:00

OUBLIE-MOI

Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

D'après la pièce In Other Words de Matthew Seager

Adaptation et mise en scène : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez **Interprétation :** Marie-Julie Baup en alternance avec Élise Diamant ou Charlie Bruneau, Thierry Lopez en alternance avec Arthur Dupont ou Kevin Garnichat

Costumes : Michel Dussarrat

Scénographie : Bastien Forestier **Lumières :** Moïse Hill **Création sonore :** Maxence Vandevelde

Chorégraphies : Anouk Viale **Assistante mise en scène :** Pauline Tricot

Producteurs : Théâtre Actuel La Bruyère, Atelier Théâtre Actuel, MK PROD', Louis d'Or Production, IMAO

Avec le soutien de : la Scène Mermoz de Bois-Colombes – Coup de coeur du Festival BeFore le OFF – Saint-Cloud

"Oublie-moi" is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of Samuel French Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

THEATRE

TARIF UNIQUE : 30,00 €



© Lyodoh Kaneko

VENDREDI 24 JANVIER 20:00

BRAHMS PIANO TRIOS

TRIO SŌRA

Aimez-vous Brahms ? Après une intégrale des trios de Beethoven acclamée par la presse et le public en 2020, le Trio Sōra se plonge dans le romantisme de Johannes Brahms. L'album mêle trois grands piliers du répertoire de trio à une œuvre plus rarement jouée, le trio op.40 initialement écrit pour cor, et transcrit pour violoncelle par Brahms lui-même.

« *Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol.* »

Choc Classica

Avec :

Pauline Chenais, piano

Fanny Fheodoroff, violon

Angèle Legasa, violoncelle

TARIFS : 25,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



© Thomas Braut

SAMEDI 25 JANVIER 20:00

MERCI FRANCIS !

LES COQUETTES

Les Coquettes, c'est un trio, Mélodie, Lola et Marie. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, chics et glamour, qui se distinguent par leur acuité et mêlent, sur scène, sketches piquants et chansons engagées.

Dans *Merci Francis !* conçu comme un appel d'air ébouriffant, Les Coquettes tentent de répondre avec pertinence et bonne humeur à des questions cruciales, quotidiennes et politiques, à savoir "Qu'est-ce que ça fait de vieillir ?", "Pourquoi les frotteurs se frottent ?", "Qui est Francis ?", et nous montrent le chemin d'une sororité nouvelle, percutante, tendre, disruptive et divertissante.

« *Moderne. Culotté. Glamour.* » - *Le Monde*

« *Elles enchantent le public* » - *Elle*

« *Décapant, on aime beaucoup* » - *Télérama*

« *Notre coup de cœur* » - *Le Figaro*

Avec : Lola Cès, Marie Facundo, Mélodie Molinaro **Auteur :** Les Coquettes

Mise en scène : Nicolas Nebot **Production :** Jean-Marc Dumontet Production

Durée : 1h20

THEATRE

TARIF UNIQUE : 40.00 €

À BIENTÔT

Quelque part



VENDREDI 31 JANVIER 20:00

LAURIE PERET

À BIENTÔT QUELQUE PART

Si on la connaissait jusque-là en maman godiche débordée, Laurie Peret quitte le personnage pour se présenter en tant que femme, seule, quarantenaire. De son inaptitude à tenir une maison seule, en passant par ses addictions contre lesquelles elle lutte une semaine sur deux, son amour pour les mecs dangereux ou l'histoire complexe de sa naissance, elle nous dépeint son quotidien comme « un enchaînement de catastrophes divertissantes dont elle est l'unique responsable ».

Mais bien qu'elle soit « son pire danger », elle va bien. Elle va bien parce qu'elle a enfin rencontré quelqu'un : elle.

Un 2^{ème} show efficace, bien plus stand-up que le 1^{er} mais toujours aussi musical. On y retrouve ses chansons derrière un petit piano, sa marque de fabrique, même si cette fois il ne s'agit plus d'un jouet mais d'un véritable instrument aux couleurs retro funk.

Pour elle le rendez-vous est pris, À BIENTÔT QUELQUE PART.

Durée du spectacle : 1h10

Âge minimum : 12 ans

Écriture/Auteurs : Laurie Peret

Production : DU BON TECO PRODUCTIONS

TARIFS : 39,00 € | 36,00 € | 30,00 €

THEATRE



© MSP

DIMANCHE 2 FÉVRIER 15:00

LA MUSIQUE DES SAPEURS-POMPIERS

La Musique de Sapeurs-Pompiers de Thionville organise son traditionnel concert au Théâtre. Cette année, il aura lieu le 2 février 2025, l'occasion pour le public et pour les musiciens de partager ensemble un excellent concert qui marquera le 105^{ème} anniversaire de cette formation.

Au programme, des pièces dynamiques, des musiques de films, des classiques de la musique militaire ainsi que des œuvres plus modernes en batterie-fanfare et quelques surprises concoctées par les chefs.

A ne manquer sous aucun prétexte !

Direction :

Chef de Musique : Commandant Romain STEPHAN

Sous-Cheffe de Musique : Capitaine Isabelle HATTRAIT

Tambour-Major : Lieutenant Sébastien HAFNER

THEATRE

GRATUIT

Invitations à retirer à l'accueil du Théâtre – Placement numéroté





© Lyodoh Kaneko

MARDI 4 FÉVRIER 20:00

LE SYNDROME DE L'OISEAU

Eve s'occupe de la maison, petits plats, linge, ménage impeccable. Elle vit là depuis toujours. Des murs, la porte close, une fenêtre grillagée. Franck la retient, Eve ne connaît pas d'autres repères. Son monde et sa vie sont refermés à cet espace. Le Syndrome de l'oiseau dépeint cette réalité possible : posséder l'autre, lui confisquer tout horizon et tout envol. La comédienne met en scène avec Renaud Meyer un huis clos imaginaire, à la fois duel réaliste et fable fantastique. Face à Patrick d'Assumção, elle devient cet oiseau privé du monde, aux prises avec sa propre folie, au dernier moment de la séquestration.

"L'auteur a décidé de s'attacher à un moment précis de cette séquestration : la dernière heure. Cela induit une tension et une montée dramatique qui nous détournent de l'horreur et nous rattachent à la vie, à l'urgence du moment présent. Il n'a donc pas fait une pièce qui décrit simplement l'horreur d'une séquestration, il s'est servi de cette situation épouvantable pour faire naître autre chose : un thriller."

Sara Giraudeau

Une pièce de Pierre Tré-Hardy Mise en scène : Sara Giraudeau et Renaud Meyer

Avec : Sara Giraudeau et Patrick d'Assumção **Scénographie :** Jacques Gabel

Costumes : Pascale Bordet **Création lumières :** Jean-Pascal Pracht **Musique :**

Bernard Valley **Production :** Acte 2 **Création :** Théâtre Montansier de Versailles

En accord avec le Petit Saint-Martin

TARIF UNIQUE : 40.00 €

THEATRE



© Chloé Kritharas Devienne

VENDREDI 7 FÉVRIER 20:00

DAFNÉ KRITHARAS

Dafné Kritharas chante l'exil, l'amour et la joie des chants grecs d'antan. Elle dévoile également ses propres compositions : histoires vraies transformées en contes mystérieux où des femmes bafouées deviennent de redoutables reines des montagnes et où la mer grondante protège les opprimés.

En janvier 2021, elle est Lauréate du Prix des Musiques d'ici-Diaspora Music Awards et en 2022 elle obtient le Prix de l'Académie Charles Cros (2022).

« Qu'elle chante une mélodie grecque, bosniaque, arménienne ou turque, Dafné Kritharas le fait toujours avec la même justesse et intensité. La chanteuse raconte des histoires venues d'ailleurs, des contes et légendes traditionnelles avec une voix impressionnante, ensorcelante. Dafné Kritharas est un peu sorcière, un peu magicienne, un peu déesse, grecque évidemment. »

France Musique

Avec : Dafné Kritharas, artiste chanteuse, Camille El Bacha, pianiste, Milàn Tabak, batteur, Paul Barreyre, guitare, chant, bouzouki, Pierre-Antoine Despatures, contrebasse

Production : Horizon Musiques

ADAGIO

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €



© Bernard Richebé

MERCREDI 26 FÉVRIER 20:00

LA NOTE

Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leurs vies. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin

Une pièce de et mise en scène par : Audrey SCHEBAT

Avec : Sophie MARCEAU et François BERLÉAND

Assistante mise en scène : Stéphanie FROELIGER

Scénographie : Jacques GABEL

Lumières : Laurent BÉAL assisté de Didier BRUN

Costumes : Ariane VIALLET

Musique : Ayten INAN

Son : Florent LIVET

Durée du spectacle : 1h30

Production : Richard Caillat – Arts Live Entertainment – Fimalac Culture, en accord avec le Théâtre des Bouffes Parisiens

TARIF UNIQUE : 50.00 €

THEATRE



© Isabelle Française

VENDREDI 28 FÉVRIER 20:00

NUIT DEBUSSY

ELODIE VIGNON, RÉCITAL DE PIANO

Poésie, délicatesse et sensualité, c'est ainsi que se caractérise la musique de Debussy et c'est ainsi que le proposera la merveilleuse pianiste Elodie Vignon lors de ce concert consacré à Debussy.

Après avoir côtoyé ce compositeur depuis son plus jeune âge et entamé une discographie avec l'enregistrement des Etudes du compositeur (2018/Label Cypres), Elodie Vignon se lance dans une intégrale en suivant la chronologie.

Pour présenter ce premier double album, Elodie a souhaité mettre en miroir certaines pièces avec d'autres compositeurs qui ont directement inspiré Debussy.

A la manière d'une « Nuit d'étoiles », titre d'une des premières mélodies du compositeur, la pianiste vous propose de vous plonger dans une thématique chère à Debussy, en y glissant quelques pépites ainsi que des madeleines de Proust.

Avec : *Elodie Vignon, pianiste*

ADAGIO

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €



© Lyodoh Kaneko

DIMANCHE 2 MARS 15:00

ROMANTIQUE

LE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-MOSELLE

La musique romantique à l'honneur avec deux maîtres du genre : la Symphonie n°1 de Johannes Brahms est une œuvre magistrale, puissante et d'une complexité exceptionnelle.

En soliste invitée : Fanny Azzuro interprète le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov, d'une profondeur émotionnelle et d'une virtuosité remarquables. Fanny Azzuro est la première française à graver l'intégrale de ses Préludes largement plébiscitée par la presse.

Aimant créer des passerelles entre différents univers, elle se produit sur des scènes prestigieuses (Carnegie Hall, Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes...) et a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux en France et aux États-Unis.

« Un jeu à la fois décidé et posé, profond et éclairant, une descente en soi qui révèle un espace de partage illimité. Et, par-dessus tout, une lisibilité »

Le Monde

Avec : Fanny Azzuro, piano

 [Le Symphonique de Thionville-Moselle](#)  [lesymphonique.tm](#)

TARIF PLEIN : 10,00 € | TARIF -18 ANS : 1,00 €

THEATRE



JEUDI 6 MARS 20:00

VIKTOR VINCENT FANTASTIK

Tout commence par le récit d'un homme qui se réveille seul dans un train au milieu de la nuit. Dans la vitre il aperçoit son reflet mais ce visage n'est pas le sien. Il plonge alors dans un monde fantastique où derrière les apparences se cachent d'autres apparences...

Dans son nouveau seul en scène, Viktor Vincent passe de l'autre côté du miroir pour vous offrir en direct l'expérience du merveilleux et du fantastique.

Dans une atmosphère feutrée et intime, Viktor vous raconte d'incroyables histoires et joue avec votre imagination grâce à ses expériences totalement hallucinantes ! Des spectateurs ressentent des forces invisibles, retrouvent des messages qui leur sont destinés, voyagent mentalement pour partager leurs pensées et semblent se connecter à un autre monde...

Plus qu'un spectacle, une expérience unique. Est-ce une illusion ? Est-ce réel ? Ou est-ce encore autre chose ?

Offrez-vous une soirée de mystère dont vous reparlerez longtemps...

THEATRE

TARIFS : 40,00 € | 34,00 € | 29,00 €



VENDREDI 7 MARS 20:00

PÉROU BAROQUE

ENSEMBLE LA CHIMERA

Durant l'époque baroque, les partitions des grands maîtres espagnols, portugais ou même italiens gagnaient l'Amérique latine à bord des navires européens et, à l'inverse, n'hésitaient guère à emprunter les rythmes et couleurs des pratiques amérindiennes. Ce que l'on nomme le « Baroque sud-américain » doit certainement à ces va-et-vient musicaux sa vitalité remarquable, comme en témoignent des recueils de l'époque, dont deux proviennent du Pérou, le célèbre Codex Martínez Compañón et le moins connu mais tout aussi passionnant Codex Zuola.

Eduardo Egüez et La Chimera se sont imposés comme des interprètes de référence de ce répertoire. Ils proposent un nouveau programme gorgé de rythmes et de mélodies irrésistibles, mettant en regard les sonates de Corelli et les compositions syncrétiques du Pérou des hautes époques

Avec :

Barbara Kusa, soprano

Luis Rigou, flûtes andines

Margherita Pupulin, violon

Eduardo Egüez, théorbe

TARIFS : 25,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



@ Ascaf

DIMANCHE 23 MARS 15:00

NAHARIN'S VIRUS

THE BAT SHEVA ENSEMBLE

« Quel est donc ce virus qui traverse cette pièce créée en 2001 par Ohad Naharin. Celui de la danse, qui telle une transe s'empare par instants des corps ? Celui de la scène, qui pourtant n'est pas ce que l'on croit comme l'annonce d'emblée un maître de cérémonie en frac noir ? Ou celui de la déconstruction, à l'œuvre dans cette magistrale composition du chorégraphe israélien ... »

Isabelle Calabre

De : *Ohad Naharin*

Chorégraphie de *Ohad Naharin* en collaboration avec les danseurs

D'après la pièce de Peter Handke "Outrage au public"

Interprété par : *The Batsheva Ensemble*

Danseurs du Batsheva Ensemble, saison 2024-2025 : *Zoe Bayliss Nagar, Zachary Burrows, Jesse Callaert, DanDan Cohen, Victor Duval, Eddieomar Gozales, Shira Kestenboun, Larissa Leung, Ori Manor, Maya Marom, Celia Merai, Kylie Miller, Chase Peterson, Leann Reizer, Kelis Robinson, Noga Sneh. Apprentices: Amit Ben-Yesh, Roe Mazurik, Naama Morad, Toam Suissa*

THEATRE

TARIF PLEIN : 30,00 €

TARIF -18ANS ET ÉCOLES DE DANSE : 20,00 €



© Zoé Khan-Thibeaut

DIMANCHE 23 MARS 17:00

THIRD STREAM

Dès les premières notes, l'alchimie est là... Forts de leurs années d'expérience dans le jazz, les deux musiciens vous proposent un répertoire dans la plus pure tradition de l'exercice du duo. L'improvisation mais aussi la musicalité y ont une place importante et la complicité entre Valérie et Pierre donnent un souffle magique à la musique...

Quand l'un propose, l'autre prend, transforme et restitue !

Le public se laisse porter par les accents romantiques et poétiques de leur interprétation des standards mais aussi de titres plus récents qu'ils ont choisi de vous offrir ensemble, dans ce programme autour du sentiment amoureux.

La culture classique de Pierre et les qualités vocales de Valérie vous promettent un voyage musical exceptionnel !

Avec : *Valérie Graschaire, chant et Pierre Brouant, piano*

TARIFS : 15.00 € | 7.00 €

ADAGIO



© Matéo Beauché

JEUDI 27 MARS 20:00
CARMEN AL ANDALUS
COMPAGNIE OPÉRA ECLATÉ

Lors de sa création, Carmen marqua le public de l'Opéra Comique (avec un échec/scandale retentissant) par ses audaces, bousculant les habitudes du genre. Sans doute en partie inspiré par cette puissance créatrice de passer outre les frontières, le directeur artistique et fondateur de la compagnie Opéra Éclaté, Olivier Desbordes, imagine une nouvelle version de cette œuvre si connue : métisser la musique de Carmen pour mieux faire résonner le destin universel d'une femme trop libre pour survivre ?

D'après Georges Bizet

Mise en scène : *Olivier Desbordes*

Assistant mise en scène : *Yassine Benameur*

Coordination musicale : *Marwan Fakir*

Orchestration : *Pierre-Antoine Despatures*

Nouvelle orchestration pour quintette à cordes, guitare espagnole, derbouka/percussion, trompette, clarinette, flûte

THEATRE

TARIF UNIQUE : 30.00 €





© Emmanuelle Alès

VENDREDI 28 MARS 20:00

EUROPE ! QUATUOR ELYSÉE

De Beethoven et Ravel à Boris Liatochinski, grand compositeur ukrainien, avec le Quatuor Élysée !

Le Quatuor Élysée a été fondé en 1995 par d'anciens membres de deux quatuors ayant chacun remporté le Grand Prix au Concours International d'Évian : les Quatuors Anton et Ysaÿe. L'aspect unique du Quatuor Élysée réside dans la confrontation et l'assimilation de deux écoles différentes : l'école française et l'école russe.

Ces deux écoles s'enrichissent mutuellement et permettent une fusion d'idées différentes, le développement de dimensions nouvelles dans l'interprétation de la musique, et une puissance d'expression d'une grande originalité.

Avec :

Vadim Tchijik et Pablo Schatzman, violons

Andrei Malakhov, alto

Igor Kiritchenko, violoncelle

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



SAMEDI 29 MARS 20:00
ET SI ON EN PARLAIT ?

Découvrez la nouvelle comédie "Et si on en parlait ?" avec les talentueuses, drôlissimes et, de surcroît, magnifiques : Astrid Veillon, Léa François, Christine Lemler, Valérie Baurens.

"Une femme en harmonie avec son esprit est comme une rivière qui coule. Elle va où elle veut sans prétention et arrive à sa destination prête à être elle-même et seulement elle-même".

Difficile d'être en harmonie avec son esprit lorsque le corps vieillit, que le couple se tarit, que les copines vous rappellent que vous n'avez plus 20 ans et que votre fille joue les troubles fêtes. Ce soir Loulou, Marie, Stella, Caroline vont se livrer comme jamais... un moment de sincérité, de remise en question, de prise de conscience et d'autodérision...

"Et si on en parlait ?" est une comédie douce-amère à travers laquelle les femmes pourront tour à tour s'identifier et les hommes mieux les comprendre...

Une pièce de : *Astrid Veillon*

Mise en scène : *Anne Bourgeois*

ANIM'15 Productions, en accord avec Les Grands Théâtres

THEATRE

TARIF UNIQUE : 45 €





© DR

VENDREDI 4 AVRIL 20:00

PALINDROME

ET SI L'ON COMMENÇAIT PAR LA FIN ?

Palindrome formé par la succession des différents compositeurs, voyage dans le temps, le concert commence par trois pièces solos d'époques radicalement différentes, baroque, contemporain puis romantique. Chaque musicien défend un style, les pièces s'enchaînent sans applaudissements et emportent l'auditeur dans des mondes imaginaires contrastés.

Au cœur du programme, le trio avec piano op.3 d'Ernest Chausson, originellement écrit pour violon, violoncelle et piano.

Puis s'opère pour l'auditeur un doux retour en arrière : nous réécoutons Rachmaninov au piano seul, puis Berio. Nous finissons alors comme nous avons commencé, par Telemann et sa dernière Fantaisie pour flûte seule jouée au saxophone soprano.

Avec :

Tom Grimaud, piano

Paul Lamarque, saxophones baryton et soprano

Antonin Pommel, saxophones soprano et ténor

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



© Louis Josse

DIMANCHE 6 AVRIL 20:00 **LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS**

Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du Cercle des Poètes Disparus résonne toujours. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem !

Auteur : Tom Schulman d'après le film produit par Touchstone Picture écrit par Tom Schulman **Production originale :** Classic Stage Company **En accord avec :** Adam Zotovich **Directeur artistique :** John Doyle **Directeur général :** Jeff Griffin
Adaptation française de : Gérard Sibleyras **Mise en scène :** Olivier Solivèrès
Adaptation : Gérard Sibleyras **Avec :** Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, Audran Cattin, Maxence Seva, Pierre Delage, Maxime Huriguen, Yvan Garouel, Olivier Bouana, Joseph Hartmann et Arthur Toulet **Décors :** Jean-Michel Adam **Lumières :** Denis Koransky **Costumes :** Chouchane Abello Tcherpachclan et Isabelle Sitbon **Vidéos :** Sébastien Mizermont **Musiques :** Cyril Giroux **Assistant mise en scène :** Pierre Marazin
Jean-Marc Dumontet présente

THEATRE

TARIF UNIQUE : 50.00 €



© Julien Benhamou

VENDREDI 25 AVRIL 20:00 **THOMAS DUNFORD**

Carte blanche à Thomas Dunford !

Du baroque à la pop, c'est un récital bien particulier que vient proposer le luthiste Thomas Dunford à l'Adagio, entremêlant au répertoire baroque un répertoire bien plus contemporain, des Beatles à Bob Dylan, en passant par ses compositions personnelles, présentées dans un premier album *The Other Side*.

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à sa professeure Claire Antonini. Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il participe à de nombreuses masterclasses avec des luthistes tels que Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez.

Avec :

Thomas Dunford, luth

TARIFS : 25,00 € | 15,00 € | 7,00 €

ADAGIO



@ Vilafranca

SAMEDI 17 MAI 20:00

NIO MOMI MAIGA

NIO signifie âme en mandingue, la langue maternelle du jeune musicien, chanteur et compositeur sénégalais Momi Maiga. La kora et sa voix nous transmettent ses réflexions sur les valeurs humaines. Au côté du percussionniste catalan Aleix Tobias Sabater, l'excellent Marçal Ayats au violoncelle et le violoniste mexicain Carlos Montfort, le projet NIO devient une magie pour tous les sens. Un dialogue dynamique et constant entre les cultures. La Casamance, le Mexique et la Catalogne se mélangent dans une mer de sons et de rythmes transcontinentaux qui surprennent à chaque tournant.

La voix chaude de Momi Maiga danse entre les vingt-deux cordes de la Kora, l'archet majestueux du violoncelle, les sons délicats et presque transparents des percussions et les multiples effets sonores du violon. Le résultat est un projet dynamique, énergique, vibrant, vigoureux et profond à la fois. L'âme du spectacle prend vie avec la présence des quatre musiciens réunis sur scène captant le public en un instant.

Avec :

Momi Maiga, kora et voix, Carlos Montfort, violon et voix, Aleix Tobias, batterie et percussions, Marçal Ayats, violoncelle et voix

En accord avec : Wax Booking

ADAGIO

TARIFS : 20,00 € | 15,00 € | 7,00 €





@ Didier Vanspranghe

SAMEDI 24 MAI
SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE
DU CONSERVATOIRE

Chut ! Création en cours... Les étudiants et professeurs du Conservatoire de Thionville accompagnés du Collectif des Pièces Détachées vous donnent rendez-vous pour un spectacle musical, comique et dramatique !

Plus d'informations à venir !

Avec :

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire

Les ateliers et ensembles instrumentaux du Conservatoire

Le Collectif des Pièces Détachées

Direction artistique : *Jeanne Didot et Julien De Ciancio*

THEATRE



DIMANCHE 25 MAI 15:00 *Jeune Public*

LE SYMPHO DES ENFANTS !

AVEC LES SOLISTES DU SYMPHONIQUE

A la découverte de l'orchestre : épisode 2 !

Partez à la découverte de la musique orchestrale avec les solistes de l'Orchestre Symphonique de Thionville-Moselle ! Venez écouter le charme de la flûte, l'espièglerie de la clarinette, l'élégance du hautbois et du basson, la brillance des cuivres... Frottées, pincées, frappées, vocales, découvrez les infinies possibilités des cordes !

Formation à géométrie variable, les Solistes de l'Orchestre Symphonique de Thionville-Moselle abordent un répertoire qui conserve l'essence de l'orchestre pour en découvrir les subtilités.

ADAGIO

TARIFS : 15,00 € | 7,00 €



© Marie Rolland



© Simon Fowler

DIMANCHE 1^{ER} JUIN 17:00

LIYA PETROVA & LISE BERTHAUD

Rencontre au sommet ! Entre la violoniste Liya Petrova et l'altiste Lise Berthaud, l'alchimie est immédiate pour un concert enchanteur à l'Adagio !

Liya Petrova est révélée sur la scène internationale lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark en 2016. La presse internationale ne tarit pas d'éloges : le Sunday Times loue « un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse ». Pizzicato, en Allemagne parle aussi d'un « son argenté et pur » et insiste sur son « lyrisme magnifique » tandis que Gramophone décrit une « variété de timbres exceptionnelle » dans « un merveilleux disque ».

Très présente sur le circuit international aussi bien comme soliste que chambriste, Lise est l'invitée, entre autres salles prestigieuses, du Musikverein de Vienne, du Théâtre des Champs-Élysées, de la Philharmonie de Munich, Concertgebouw d'Amsterdam, Bozar de Bruxelles, Wigmore Hall, Royal Albert Hall, Elbphilharmonie de Hambourg.

Avec :

Liya Petrova, violon

Lise Berthaud, alto

TARIFS : 25.00 € | 15.00 € | 7.00 €

ADAGIO



© Ville de Thionville - David Hourt

VENDREDI 20 JUIN 20:00

CONTES ET LÉGENDES

LE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-MOSELLE

Prélude exceptionnel à la Fête de la Musique pour débiter les festivités avec panache.

Les fables et les récits ont de tout temps inspiré les compositeurs.

Pulcinella Suite d'Igor Stravinsky et les Danses Polovtsiennes du Prince Igor d'Alexandre Borodine sont le parfait exemple d'une musique aventureuse et romanesque qui se raconte autant qu'elle s'écoute.

Artiste invité, le pianiste thionvillois Ugo Stella pour un concerto pour piano de Scriabine !

Avec : *Ugo Stella, piano*

THEATRE

TARIF PLEIN : 10,00 € | TARIF -18 ANS 1,00 €

NEST

CDN
TRANSFRONTALIER
DE THIONVILLE
GRAND EST

Saison 2024-2025

SEPTEMBRE

Marché d'automne *Théâtre de Thionville, grande salle*

OCTOBRE

Électre des bas-fonds – *Simon Abkarian Escher Theater, Esch-sur-Alzette*

Les Grands Sensibles – *Elsa Granat Théâtre de Thionville, grande salle*

NOVEMBRE

Häim le Cygne - *Marion Aubert - Haïm Menahem Théâtre de Thionville, grande salle*

DÉCEMBRE

L'Inouïe nuit de Moune – *Karin Serres – Alexandra Tobelaim En itinérance dans la région - dès 6 ans*

Des Larmes d'eau douce – *Jaime Chabaud, Alain Batis Puzzle, tiers lieu culturel thionvillois - dès 9 ans*

Textes sans frontières

FÉVRIER

Les Larrons en baskets bleues – *Héloïse Ravet En itinérance dans la région*

La Femme Saumon – *Supernova Compagnie En itinérance dans la région*

Le Rouge et le Noir - *Stendhal – Catherine Marnas – Procuste Oblomov Espace Bernard-Marie Koltès*

MARS

Marché de printemps *Ferme du Fol'Epi, Zoufftgen*

AVRIL

À Poils ! – *Alice Laloy Puzzle, tiers lieu culturel thionvillois – dès 3 ans*

Il Tango delle Capinere – *Emma Dante Théâtre de Thionville, grande salle*

MAI

Semaine Extra - Festival Ado *Théâtre de Thionville et espace public*

JUIN

L'Or bleu – *Compagnie IPAC Église*

Marché d'été *Espace public, Thionville*

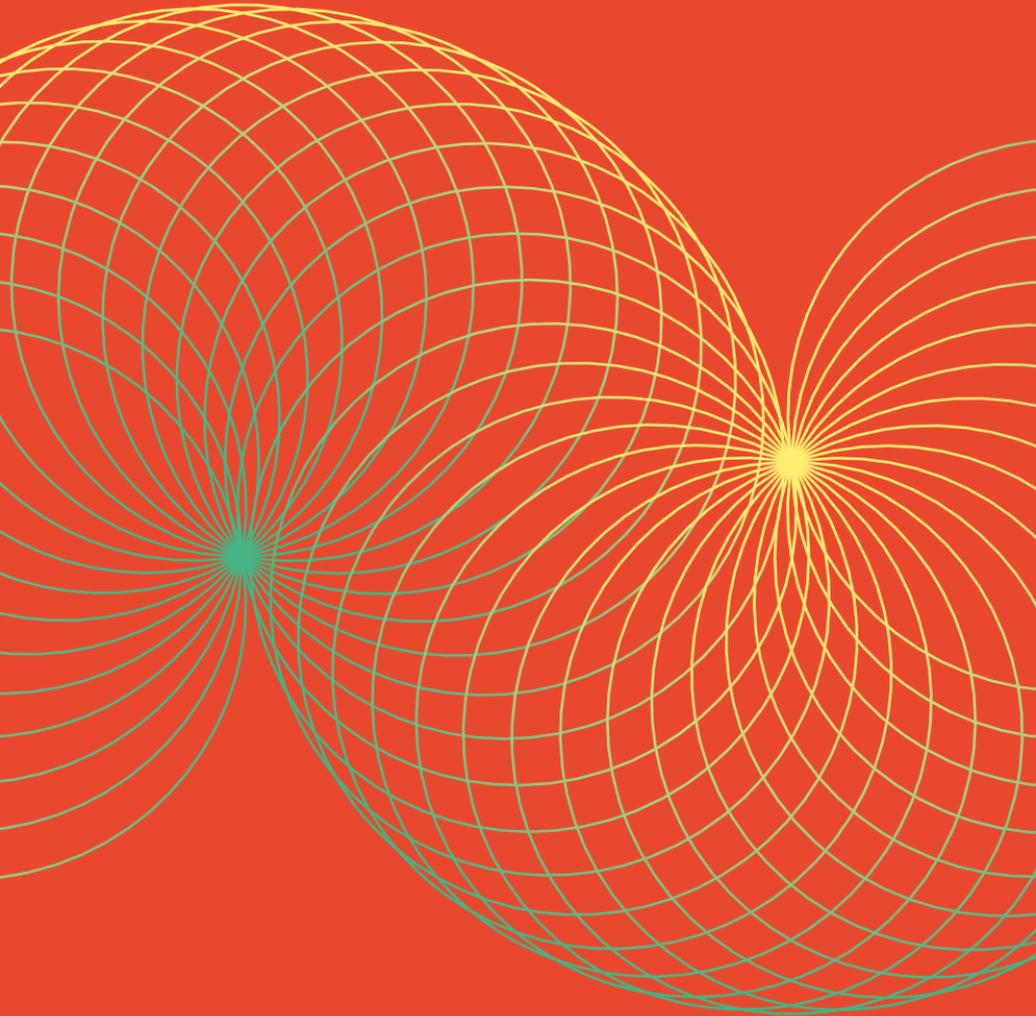
Toute la programmation du NEST sur [nest-theatre.fr](https://www.nest-theatre.fr)

NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

15 route de Manom, Thionville

+33 (0)3 82 82 14 92

#THONVILLE



Suivez-nous !



thionville.fr