

La SCALA

CINÉMA

PROGRAMME

FÉVRIER
2025



#THIONVILLE

PROGRAMME

**FÉVRIER
2025**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein: 7,50 €
Tarif réduit: 6 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans: 4 €
Pass 10 séances: 60 €
Abonnement nominatif: 10 séances 50 €
Cinéchèque accepté

INFOS PRATIQUES

LA SCALA I
63, boulevard Foch, Thionville
+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville
Typographie de titrage: Infini / CNAP



À PARTIR DU 5 FÉVRIER



MARIA

De Pablo Larraín avec Angelina Jolie, Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher, Valeria Golino, Kodi Smit-McPhee, Haluk Bilginer / 124 min / Allemagne-Italie- États-Unis / VOST

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

«J'ai eu la chance de grandir en allant à l'opéra de Santiago avec ma famille pendant de nombreuses années. J'ai vraiment adoré ça dès mon plus jeune âge. En fait, je découvrais certains des opéras qui avaient rendu la Callas si célèbre, même si elle n'était plus en vie à ce moment-là. J'étais simplement émerveillé après les avoir vus, puis nous rentrions à la maison et ma mère disait : «Très bien, mon fils, tu as vu ça. Alors maintenant, voici ce qui se fait de mieux.» Et elle mettait un disque de Maria Callas. J'ai grandi avec la présence de cette chanteuse d'un niveau exceptionnel, cette femme à la voix d'ange.

Ensuite, bien sûr, j'ai appris à mieux connaître sa vie. Après avoir réalisé «Jackie» et «Spencer», cela semblait être la conclusion parfaite de ce tryptique sur trois femmes qui ont, chacune à leur manière, bouleversé le 20^{ème} siècle. C'est aussi mon premier film sur une artiste, ce qui crée une dynamique personnelle différente pour moi concernant ma connexion avec le personnage et l'histoire.

Maria Callas a chanté toute sa vie pour les autres, pour le public. Elle essayait constamment de plaire à quelqu'un - un partenaire, un membre de la famille ou un ami. Mais dans ce film, à la fin de sa vie, elle décide de chanter pour elle-même. C'est un film sur quelqu'un qui tente de trouver sa propre voix et de comprendre son identité. C'est une célébration de sa vie.»

Pablo Larraín



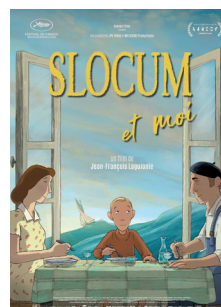
SPECTATEURS !

De Arnaud Desplechin avec Louis Birman, Dominique Païni, Clément Hervieu-Léger de la Comédie Française, Mathieu Amalric / 88 min / France

Qu'est-ce que c'est, aller au cinéma ? Pourquoi y allons-nous depuis plus de 100 ans ? Je voulais célébrer les salles de cinéma, leurs magies. Aussi, j'ai suivi le chemin du jeune Paul Dédalus, comme le roman d'apprentissage d'un spectateur. Nous avons mêlé souvenirs, fiction, enquêtes. Un torrent d'images qui nous emporte...

«Ce point d'exclamation, je l'avais utilisé dans le sous-titre Roubaix ! d'Un conte de Noël. Il a pour moi une fonction héroïque. On entend là "Nous, spectateurs !". Si je me suis rallié, très jeune, à la politique des auteurs, ce film-là ne fait pas l'apologie des réalisateurs, actrices ou acteurs, mais bien celle des spectateurs. Que cela nous fait-il de regarder des films ?».

Arnaud Desplechin



SLOCUM ET MOI

De Jean-François Laguionie avec Elias Hauter, Grégory Gadebois / 76 min / France

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum...

«L'idée d'associer un voyage immobile à celui de Slocum nous est venue très tôt. Il ne s'agissait pas seulement de donner au film de grands espaces maritimes face au huis clos du jardin, mais de bien donner sa place au bateau en construction. De révéler son véritable rôle. Il ne navigue pas, donc il doit avoir d'autres choses à nous dire... Pourquoi ton père a-t-il construit un bateau ? Et pourquoi ne l'a-t-il jamais terminé ?»

Jean-François Laguionie

À PARTIR DU 12 FÉVRIER



MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

De Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha avec Lily Farhadpour, Esmail Mehrabi / 97 min / Iran-France-Suède-Allemagne / VOST

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable...

«Le peuple iranien ne connaît qu'affliction et désolation depuis de nombreuses années et il sait que si une chance d'être heureux se présente, il doit en prendre la mesure. Car ce moment sera peut-être la seule occasion qui lui sera donnée. C'est également une histoire sur la manière de saisir ce moment.»

Maryam Moghaddam et Behtash Sanaeeha



HOLA FRIDA

De André Kadi et Karine Vézina avec les voix de Olivia Ruiz, Emma Rodriguez, Rebeca Gonzales, Léo Coté, Sophie Faucher et Manuel Tadros / 82 min / France

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !...

«Depuis des années nous souhaitons avec Karine travailler sur un projet autour de Frida Kahlo. Lorsque Florence Roche nous a fait découvrir les albums jeunesse de Cara Carmina et Sophie Faucher, nous avons pensé qu'aborder Frida par le prisme de l'enfance était idéal. L'angle de sa jeunesse et des épreuves traversées est inédit.»

André Kadi et Karine Vézina

→ Avant-première SAMEDI 8 FÉVRIER à 13H45

À PARTIR DU 19 FÉVRIER



L'ATTACHEMENT

De Carine Tardieu avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, Raphaël Quenard, César Botti / 105 min / France

Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption...

«Comme beaucoup de femmes de 50 ans, j'ai été, petite fille, biberonnée aux contes qui se terminent par un mariage et beaucoup d'enfants, puis jeune adulte, pressée par la société de fonder une famille des plus «classiques». Or mon chemin fut tout autre (m'obligeant d'ailleurs à me justifier bien trop souvent d'une situation hors-normes). Devenir mère n'avait jamais été pour moi une préoccupation majeure, mais à 40 ans, lasse peut-être de n'avoir encore et toujours qu'à me préoccuper de moi-même, j'ai manifesté une forme de curiosité pour la maternité et chemin faisant, suis devenue la mère d'une enfant que j'ai adoptée - seule - dans un pays étranger. J'ai compris en prenant pour la première fois ma fille dans mes bras que notre rencontre ne faisait que commencer. Si mon sentiment de responsabilité a été immédiat, l'amour que je lui porte aujourd'hui n'avait rien d'une évidence. J'ai découvert que l'attachement était une construction de tous les jours, qui va croissant au fur et à mesure que ma fille et moi apprenons à nous connaître : c'est assez bouleversant !

Sandra va découvrir à son corps défendant qu'il est impossible de lutter contre les liens d'attachement quand ils s'imposent à nous. Pour autant, il me tenait vraiment à cœur de préserver chez elle une certaine forme d'indépendance, de lui permettre de rester «libre» jusqu'au bout, que son attachement à cette famille ne soit pas sacerdotal.»

Carine Tardieu

À PARTIR DU 26 FÉVRIER



YŌKAI, LE MONDE DES ESPRITS

De Eric Khoo avec Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi, Masaaki Sakai, Jun Fubuki / 94 min / France - Japon - Singapour / VOST

Claire, une célèbre chanteuse, s'envole au Japon pour un dernier concert à guichet fermé. Lorsque le concert prend fin, sa vie sur terre s'arrête aussi. Une nouvelle vie inattendue s'offre alors à elle : un au-delà dans lequel Yuzo, l'un de ses plus grands fans, l'attend...

«Dans les croyances populaires transmises par l'intermédiaire de la littérature ou la culture orale au Japon, le terme yōkai («apparition étrange», «spectre») désigne tout ce qui se rapporte à des phénomènes dont l'existence dépasse la compréhension humaine. Le mot yōkai est composé de plusieurs kanjis, des idéogrammes qui signifient «attirant», «ensorcelant» et «apparition», «mystère». Les folkloristes et historiens japonais utilisent le terme yōkai pour désigner des «phénomènes surnaturels ou inexplicables pour ceux qui en sont témoins». Très présents au Japon, il existe de multiples formes de yōkai, allant du plus menaçant au plus loufoque. Parmi les plus connus d'entre eux, il y a les petits êtres de la forêt dans «Princesse Mononoke» de Hayao Miyazaki.

Je me suis toujours demandé ce qui se passe après la mort, ce que pourrait être l'au-delà.

Cette question existentielle a toujours préoccupé l'homme et constitue la base de nombreuses religions et philosophies. Mais bien sûr, nous ne connaissons jamais la vérité et ne pouvons qu'imaginer des réponses. Ce film traite de la découverte par l'être humain d'un au-delà où l'on trouve, par-delà le fossé qui sépare la mort de la vie, ce qu'il reste des âmes, la rédemption, l'amour et les anges gardiens.

Claire meurt au Japon, ce qui signifie que non seulement elle se retrouve dans le monde étrange de l'au-delà, mais cela dans un pays qui n'est pas le sien.»

Eric Khoo



À BICYCLETTE !

De Mathias Mlekuz avec Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz, Adriane Grzadziel / 89 min / France

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion...

«Mon fils Youri a fait un voyage à vélo en 2018, en partant de la Rochelle jusqu'en Turquie, il a adoré ce voyage et en a même écrit un livre. Au moment de son décès en septembre 2022, j'ai eu envie de refaire ce voyage à vélo avec mon ami Philippe Rebbot. Je lui ai proposé cette idée un peu folle et c'est lui qui m'a dit : mais tant qu'à faire ce trajet, autant en réaliser un film !»

Mathias Mlekuz



LE MOHICAN

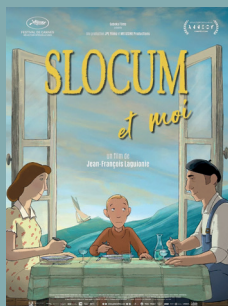
De Frédéric Farrucci avec Alexis Manenti, Mara Taquin, Théo Frimigacci, Paul Garatte / 87 min / France

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Il refuse de céder. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit...

«Le film prend sa source dans deux documentaires que j'ai réalisés en 2017. L'un sur un vétérinaire agricole, Marc Memmi, un homme extraordinaire, à la fois poète, scientifique, hyper-politisé, qui interprète son propre rôle dans Le Mohican. L'autre sur un berger de littoral de l'extrême sud de la Corse, Joseph Terrazoni, qui est au cœur de l'inspiration de ce film.»

Frédéric Farrucci

LE CINÉ DES PETITS & DES GRANDS



SLOCUM ET MOI

76 min

Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum...

→ *Conseillé pour les 6 ans et +.*



EN SORTANT DE L'ÉCOLE : À NOUS LE MONDE !

40 min

Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde...

→ *Conseillé pour les 3/6 ans.*



HOLA FRIDA

82 min

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !...

→ *Conseillé pour les 6 ans et +.*

CINÉ-GOÛTER :
SAMEDI 8 FEVRIER À 14H00

ATELIER SUR LE THÈME DU PORTRAIT FAÇON FRIDA
KHALO ANIMÉ PAR LYDIA / SAMEDI 15 FÉVRIER
À 13H45 / ATELIER SUR RÉSERVATION /
6 ANS ET + / PLACES LIMITÉES



GÉNIALES !

50 min

Le programme GÉNIALES ! regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions ! Quatre films qui donnent aux filles le pouvoir de changer les choses !

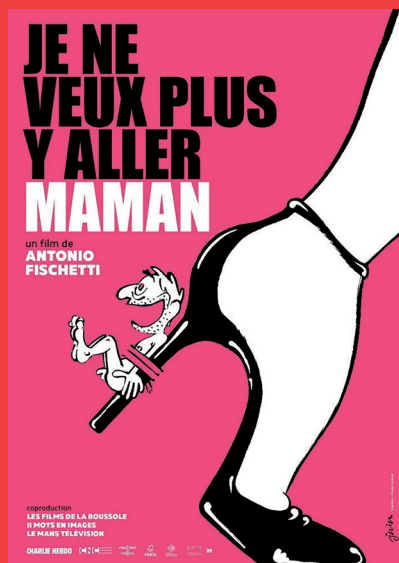
→ *Conseillé pour les 3/6 ans.*

ÉVÈNEMENT

VENDREDI 28 FÉVRIER

VISITE D'ÉQUIPE JE NE VEUX PLUS Y ALLER MAMAN

→ 19H00



De Antonio Fischetti / 118 min / France

Je suis journaliste à Charlie, et le 7 janvier 2015 j'ai échappé à l'attentat par la grâce d'un concours de circonstances saugrenues. L'onde de choc passée, une introspection s'est imposée à moi pour redonner un sens à ma vie fragmentée par ce drame. Parmi tous mes camarades assassinés, j'étais particulièrement lié à Elsa Cayat, la psychanalyste fantasque, qui tenait une rubrique dans le journal. Nous avons même commencé un film ensemble, sous forme d'entretiens. Guidé par les réminiscences de la parole d'Elsa, je revisite mon histoire et les raisons de mon engagement dans Charlie...

→ En partenariat avec l'Association Des Mots & Débats.

EN PRÉSENCE DE **ANTONIO FISCHETTI**, RÉALISATEUR ET JOURNALISTE SCIENTIFIQUE À CHARLIE HEBDO, **COCO**, DESSINATRICE À CHARLIE HEBDO ET LIBÉRATION, **LAURE DAUSSY**, JOURNALISTE D'INVESTIGATION ET REPORTER À CHARLIE HEBDO.

LA SÉANCE INTERDITE #4

VENDREDI 14 FÉVRIER

→ 20H30

Un vendredi par mois, La Séance Interdite vous propose un double-programme autour des films de genre rares, des série B et du cinéma populaire. Il paraît que ce cinéma n'est pas noble... nous, nous l'aimons !

→ En partenariat l'Association Buddy Double et Horreur.com



VENDREDI 13 - CHAPITRE 3 : MEURTRES EN 3 DIMENSION (1983)

De Steve Miner avec Richard Brooker, Dana Kimmell, Paul Kratka / 95 min / États-Unis / VOST / 3D

Jason Voorhes, le célèbre tueur au masque de hockey est de retour, plus décidé que jamais à semer la terreur, cette fois-ci dans une petite ferme où se rend un groupe de jeunes gens. Le tueur se trouve également aux prises avec un gang de motards...



AMITYVILLE 3-D

De Richard Fleisher avec Tony Roberts, Tess Harper / 93 min / États-Unis / VOST / 3D

Quelque chose de très étrange se passe dans cette maison et pourtant John Baxter, un journaliste, décide de l'acheter...

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE #2

VENDREDI 28 FÉVRIER

Parce qu'ils sont trop décalés, originaux, singuliers, expérimentaux, étonnants, étranges, atypiques, curieux, bizarroïdes, différents, certains films ont du mal à trouver leur place dans les salles de cinéma et disparaissent discrètement. Et c'est souvent dommage. La Scala a donc décidé de leur offrir une séance de rattrapage.

→ Une séance unique, un vendredi par mois, à 20h.

MÉMOIRES D'UN ESCARGOT

→ 20H00



De Adam Elliot avec les voix de Sarah Snook, Kodi Smit-McPhee, Eric Bana, Nick Cave / 94 min / Australie / VOST

À la mort de son père, la vie heureuse de Grace Pudel, collectionneuse d'escargots et passionnée de lecture, vole en éclats. Arrachée à son frère jumeau Gilbert, elle atterrit dans une famille d'accueil à l'autre bout de l'Australie...

CINÉ-CLUB

DIMANCHE 23 FÉVRIER

Parce que l'Histoire du Cinéma n'est pas immuable et que les chefs-d'œuvre d'hier ne sont peut-être plus ceux d'aujourd'hui, La Scala va désormais proposer des ciné-clubs une fois par mois. L'occasion de voir ou de revoir des classiques ou des films oubliés et d'en discuter ensemble après la projection.

→ Animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Alexandre Chakchem de l'Association Buddy Double.

LES BONNES FEMMES

→ 16H00



De Claude Chabrol avec Bernadette Lafont, Stéphane Audran / 104 min / France-Italie

Quatre jeunes femmes, Jane, Ginette, Jacqueline et Rita, travaillent à Paris dans un magasin d'appareils ménagers près de Bastille et attendent chaque jour impatiemment l'heure de la sortie afin de vivre leurs rêves de pacotille...



LA SCALA



THIONville

thionville.fr/scala

