

La SCALA

CINÉMA

PROGRAMME

**MARS
2025**



#THIONVILLE

INFOS PRATIQUES

LA SCALA I

63, boulevard Foch, Thionville

+33(0)3 82 82 25 34

© Ville de Thionville

Typographie de titrage: Infini / CNAP

PROGRAMME

**MARS
2025**



RÉSERVEZ VOS PLACES EN LIGNE

Tarif plein: 7,50 €
Tarif réduit: 6 € (sur justificatif + de 60 ans,
étudiants et demandeurs d'emploi)
Tarif -14 ans: 4 €
Pass 10 séances: 60 €
Abonnement nominatif: 10 séances 50 €
Cinéchèque accepté



BLACK DOG

De Guan Hu avec Eddie Peng, Tong Liya, Jia Zhangke, Zhang Yi / 110mn / Chine / VOST

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires...

« De nombreuses petites villes ont été oubliées par la société chinoise moderne. Ce qui m'intéresse, c'est à quoi ressemblent les gens qui y vivent. Et quel est le quotidien de celles et ceux qui ont fait le choix d'y rester. Je n'ai pas voulu figurer une idée de fin du monde. Je voulais en revanche filmer leur dénuement et leur solitude.

J'ai personnellement vécu les formidables changements économiques survenus en Chine au cours des trois ou quatre dernières décennies. Les plus rapides sans doute que nous ayons éprouvés. J'ai également vu de nombreuses personnes laissées pour compte.

Des personnes qui ont trébuché et que l'on a oubliées. Face à ces mutations sociétales, tous ne peuvent pas suivre le rythme. D'autres tentent encore aujourd'hui de rattraper leur retard. Cette petite ville de l'ouest de la Chine représente un autre type de vie que la plupart des gens ignorent. Je pense que ce contexte est très puissant.

Il s'agit d'une véritable ville pétrolière dans l'ouest de la Chine, où l'on trouve encore de nombreuses villes comme celle-ci. L'empreinte de villes autrefois prospères grâce au pétrole m'attire. Elle a une force réaliste et symbolique qui dit un morceau d'histoire récente et témoigne de la vie de ceux qui y vivaient. »

Guan Hu



PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini avec Fabrizio Gifuni, Romana Maggiora Vergano, Anna Mangiocavallo / 110mn / Italie-France / VOST

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il lui parle avec respect et sérieux, comme à une grande personne, il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît...

« Je porte ce film en moi depuis longtemps. Mais je n'aurais pas pu l'écrire plus tôt, il fallait que je me sente à la hauteur, que je trouve le courage de raconter cette histoire, moi qui, toute ma vie, me suis appliquée à me distinguer de mon père en tournant des documentaires, des séries et des films autobiographiques, afin de me sentir légitime en tant que réalisatrice. »

Francesca Comencini



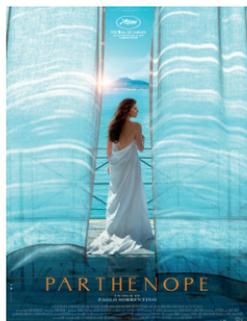
LES DAMNÉS

De Roberto Minervini avec Jeremiah Knupp, René W. Solomon, Cuyler Ballenger, Noah Carlson, Judah Carlson, Tim Carlson / 88mn / Italie-USA-Belgique / VOST

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des Etats-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions inexplorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement...

« J'ai toujours eu un problème avec les films de guerre en raison des archétypes que l'on y rencontre : l'idée de la cause juste, la lutte du bien contre le mal, la vengeance, l'héroïsme. Il n'y a jamais eu une approche que je pourrais qualifier d'humaine. Au lieu de cela, on nous propose des archétypes qui propagent des idées fausses et des croyances au sujet de la guerre. »

Roberto Minervini



PARTHENOPE

De Paolo Sorrentino avec Celeste Dalla Porta, Stefania Sandrelli, Gary Oldman, Silvio Orlando / 137mn / Italie / VOST

La vie, tel un long voyage, de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Les amours vraies, inutiles et celles indicibles.

Le parfait été à Capri d'une jeunesse baignée d'insouciance. Et qui se termine en embuscade. Et puis tous les autres, les Napolitains, hommes et femmes, fréquentés, observés et aimés, désabusés et vitaux, leurs dérives mélancoliques, leurs ironies tragiques et leurs yeux un peu abattus. La vie, mémorable ou ordinaire, sait être très longue. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcèle, enchante, hurle, rit et sait nous faire mal...

« Une sirène, c'est une femme qui sort de l'eau, c'est une image merveilleuse. J'aime cette image, mais ce film n'est pas une histoire de sirène, c'est l'histoire d'une femme, d'une héroïne de la vie qui, comme chacun, aime, souffre, va être déçue, décevra à son tour.

C'est l'histoire d'une femme qui traverse la vie. Ce qui me tenait à cœur, c'était le passage du temps. C'était de chercher à comprendre ce qui se passe émotionnellement pour un être quand il passe de la jeunesse à l'âge adulte, puis à la vieillesse.

Tout cela m'émeut beaucoup. Je suis ému qu'à un moment donné, cette époque disparaisse, que les désirs deviennent de moins en moins larges, de moins en moins longs, de moins en moins hauts, et que tout finit par s'évanouir.

Comme disait Nietzsche, on devient ce qu'on est, et c'est une chose très pénible. Quand on est jeune, on se dit, je voudrais être moi-même et puis quand on y est arrivé, on a qu'une envie, c'est d'être quelqu'un d'autre. Mais c'est trop tard. »

Paolo Sorrentino

À PARTIR DU 19 MARS



REINE MÈRE

De Manele Labidi avec Camélia Jordana, Sofiane Zermani, Damien Bonnard / 93mn / France

Amel est un personnage haut en couleur. Elle a du tempérament, de l'ambition pour ses deux filles, une haute estime d'elle-même. Mais sa famille est bientôt menacée de perdre son appartement tandis que Mouna, l'aînée des deux filles, se met à avoir d'étranges visions de Charles Martel après avoir appris qu'il avait arrêté les Arabes à Poitiers en 732...

« J'ai mis du temps à me replonger dans cette période de mon enfance. Je savais qu'elle était fondatrice, mais une partie de moi avait peur de la convoquer. Et puis je suis devenue mère, mes enfants ont commencé l'école et je ne pouvais plus m'empêcher de regarder dans le rétroviseur. C'est là aussi que s'est posée la question de la transmission : comment leur raconter mon histoire et donc leur histoire ? »

Manele Labidi



LA CACHE

De Lionel Baier avec Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil / 90mn / France

Christophe, 9 ans, vit les événements de mai 68, planqué chez ses grands-parents, dans l'appartement familial à Paris, entouré de ses oncles et de son arrière-grand-mère. Tous bivouaquent autour d'une mystérieuse cache, qui révélera peu à peu ses secrets...

« Michel Blanc était un grand perfectionniste, et je me réjouissais de lui montrer le film, de pouvoir lui rendre ce qu'il m'avait donné. Ce qui est très troublant, c'est que sur la dernière image, il marche, un peu comme un petit garçon, au bord d'une route. Une image très "chaplinesque". Charlie Chaplin est sans doute le personnage qui lui correspond le mieux dans sa joie triste, son angoisse du bonheur. Je trouve ça fou que cette image soit la dernière que l'on verra de lui au cinéma. »

Lionel Baier

À PARTIR DU 26 MARS



LIRE LOLITA À TÉHÉRAN

De Eran Riklis avec Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani / 107mn / Italie-Israël / VOST

Azar Nafisi (Golshifteh Farahani), professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire Lolita à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature...

« Le film nous fait traverser toutes sortes d'émotions dans un microcosme marqué par l'angoisse et la peur, mais surtout par l'espoir et l'amour, mettant en avant la quête de certitude dans un monde incertain. Les femmes, dans notre récit, combattent la solitude tout en faisant face à des priorités, des décisions et des conséquences qui sont déterminantes à tout point de vue. Il s'agit d'une histoire qui parle d'intimité, d'amitié et de liens affectifs, reflétant les enjeux politiques du monde et les questions de loyauté et de trahison. Les réalisateurs, qui sont des conteurs, sont toujours à mi-chemin de la vérité et du mensonge, de la vie et de la mort. Qu'on soit Israélien ou Iranien, on s'intéresse constamment à des récits qui valorisent le courage et l'héroïsme, mais qui, désormais, sont envisagés avec doute et scepticisme. On ne s'attarde que sur les brèches dans le mur. On remarque les traits creusés et le visage fatigué de ces hommes et de ces femmes qui ont sacrifié leur vie pour leur peuple et leur pays - et qui, malgré tout, ont été abandonnés dans le froid, ou pire encore, jusqu'à ce qu'ils trouvent la force de se battre, refusant d'abdiquer leur intégrité et leur espoir de changement. »

Eran Riklis



BERLIN, ÉTÉ 1942

De Andreas Dresen avec Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Lisa Wagner / 124mn / Allemagne / VOST

Berlin, été 42, alors que la guerre fait rage, Hilde rencontre Hans. Elle tombe amoureuse de lui et s'engage à ses côtés dans une lutte clandestinement contre les nazis... le temps d'un été Hilde vivra l'exaltation d'une jeunesse qui refuse de subir l'histoire, une jeunesse prête à mourir pour ses idées...

« La résonance du film aujourd'hui réside dans nos idéaux : défendre nos idées et résister. Il ne faut pas se laisser influencer, mais suivre sa boussole intérieure et ses idéaux. Hilde Coppi n'est pas une activiste politique. Je la décrirais plutôt comme une personne tout à fait normale qui défend ses valeurs. »

Andreas Dresen



DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC

De André Kadi et Marya Zarif avec les voix de Manuel Tadros, Rahaf Ataya, Elza Mardirossian / 51mn / Canada

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

« C'est avant tout une histoire universelle, l'adaptation d'une famille migrante dans son pays d'adoption. L'ajustement à une nouvelle langue, à une nouvelle culture sans pour autant oublier la leur. La douceur de nouvelles amitiés mais le déchirement du pays aimé, laissé, si loin. »

André Kadi

Conseillé pour les 3/6 ans.

ÉVÈNEMENT

HOMMAGE À DAVID LYNCH (1946-2025)

DU 5 AU 11 MARS

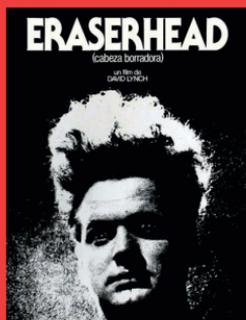
C'est après avoir envisagé d'être peintre que David Lynch, né en 1946 dans le Montana, arrive au cinéma ; d'abord via l'animation, puis par des fictions qui ne seront jamais des pures représentations du réel, mais, comme ses toiles ont pu l'être, la projection sur l'écran d'un puissant monde intérieur, un incroyable carrousel d'images mentales. De 1977, l'année où l'étrangeté de *Eraserhead* stupéfie les spectateurs américains lors de séances de minuit devenues légendaires, à 2006, quand *Inland Empire* plonge de façon vertigineuse dans la psyché d'une actrice, le cinéaste signe dix longs métrages. Ils définissent peu à peu toutes les occurrences de l'adjectif « lynchien » : mystérieux, envoûtant, impénétrable, onirique, cauchemardesque, surréaliste...



BLUE VELVET (1986)

Avec Kyle macLachlan, Isabella Rosselini, Dennis Hooper / 120mn / USA / VOST

Après avoir fait la découverte d'une oreille humaine coupée dans un champ, JeQrey Beaumont, un étudiant attiré par le mystère, est bien déterminé à enquêter. Avec l'aide de sa petite amie, JeQrey pénètre dans l'univers sombre et dangereux de Dorothy Vallens, une chanteuse de boîte de nuit mystérieusement unie à Frank, un gangster sadique, autour d'une histoire de kidnapping...



ERASERHEAD (1977)

Avec Jack Nance, Charlotte Stewart /
89mn / USA / VOST

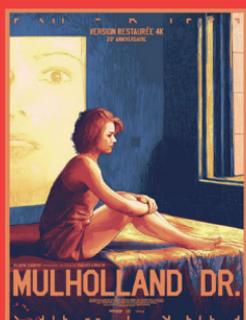
Un homme est abandonné par son amie qui lui laisse la charge d'un enfant prématuré, fruit de leur union. Il s'enfonce dans un univers fantasmatique pour fuir cette cruelle réalité...



LOST HIGHWAY (1997)

Avec Bill Pullman, Patricia Arquette,
Robert Loggia, Henry Rollins / 136mn /
USA / VOST

Fred Madison, saxophoniste, soupçonne sa femme, Renée, de le tromper. Il la tue et est condamné à la peine capitale. Le film raconte l'histoire de cet assassinat du point de vue des différentes personnalités de l'assassin lui-même...



MULHOLLAND DRIVE (2001)

Avec Naomi Watts, Laura Helena Harring,
Justin Theroux / 146mn / USA / VOST

Un violent accident de voiture sur la route de Mulholland Drive sauve une femme de ses poursuivants. Hagarde, la belle s'enfonce dans la nature et se réfugie dans une demeure inoccupée. Le lendemain, Betty Elms débarque à l'aéroport de Los Angeles. Actrice, elle compte bien devenir une star, et sa tante, partie sur un tournage, lui prête son appartement. Dans la salle de bains, Betty découvre avec surprise l'accidentée, terrée et terrifiée...

ÉVÈNEMENT

POLITEÏA, FESTIVAL DES IDÉES 2025 : QUELS PROGRÈS ?

VENDREDI 14 MARS

→ 20H30



SOLEIL VERT (1973)

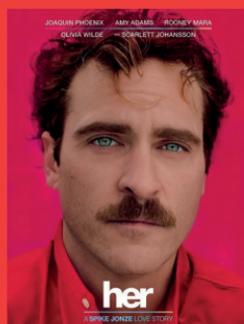
De Richard Fleischer avec Charlton Heston, Edward G. Robinson, Leigh Taylor-Young / 97mn / USA / VOST

New York en 2022. Un brouillard a envahi la surface du globe, tuant la végétation et la plupart des espèces animales. D'un côté, les nantis qui peuvent avoir accès à la nourriture rare et très chère. De l'autre, les affamés nourris d'un produit synthétique, le soylent, rationné par le gouvernement...

En présence de **Jacques Véron**, démographe et directeur de recherche à l'Ined, auteur de « *La démographie de l'extrême : Quand la fiction anticipe l'avenir des sociétés* »

SAMEDI 15 MARS

→ 20H30



HER (2014)

De Spike Jonze avec Joaquin Phœnix, Scarlett Johansson, Amy Adams / 126mn / USA / VOST

Dans un futur proche à Los Angeles, Theodore travaille pour un site web comme écrivain public. Son épouse Catherine et lui ont rompu depuis bientôt un an mais il ne se décide pas à signer les papiers du divorce. Dans un état de dépression qui perdure, il installe un nouveau système d'exploitation OS1, auquel il donne une voix féminine...

En présence de **Vivien Garcia**, professeur de philosophie et d'éthique à la Faculté de Médecine de l'Université de Lorraine, auteur de « *Que faire de l'intelligence artificielle ? Petite histoire critique de la raison artificielle* »

→ En partenariat l'Association Buddy Double

LA SÉANCE DE RATTRAPAGE

VENDREDI 28 MARS

Parce qu'ils sont trop décalés, originaux, singuliers, expérimentaux, étonnants, étranges, atypiques, curieux, bizarroïdes, différents, certains films ont du mal à trouver leur place dans les salles de cinéma et disparaissent discrètement. Et c'est souvent dommage. La Scala a donc décidé de leur offrir une séance de rattrapage.

→ Une séance unique, un vendredi par mois, à 20h.

→ En partenariat avec l'Association Osmose

LES REINES DU DRAME

→ 20H00



De Alexis Langlois avec Louiza Aura, Gio Ventura, Bilal Hassani / 115mn / France

2055. Steevyshady, youtubeur hyper botoxé raconte le destin incandescent de son idole, la diva pop Mimi Madamour, du top de sa gloire en 2005 à sa descente aux enfers, précipitée par son histoire d'amour avec l'icône punk Billie Kohler. Pendant un demi siècle, ces reines du drame ont chanté leur passion et leur rage sous le feu des projecteurs...

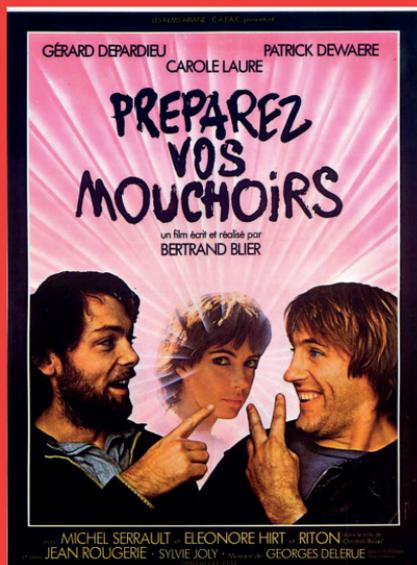
CINÉ-CLUB

DIMANCHE 23 MARS

Parce que l'Histoire du Cinéma n'est pas immuable et que les chefs-d'œuvre d'hier ne sont peut-être plus ceux d'aujourd'hui, La Scala va désormais proposer des ciné-clubs une fois par mois. L'occasion de voir ou de revoir des classiques ou des films oubliés et d'en discuter ensemble après la projection.

→ Animé par Stéphane Ory, directeur et programmateur de La Scala, et Alexane Adrian Muia et Alexandre Chakchem de l'Association Buddy Double.

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS ! (1977) → 16H00



De Bertrand Blier avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure / 108 min / France-Belgique

A bout d'idées, Raoul demande à Stéphane de l'aider à rendre le sourire à Solange, sa femme. Ensemble, ils partent s'occuper d'une colonie de vacances où Solange finit par tomber amoureuse de Christian, un jeune surdoué de 13 ans qui s'ennuie autant qu'elle...



LA SCALA



THIONville

thionville.fr/scala

